

## 2019音才助飞答辩会安排表——创作与科研

序号	项目编号	申报人姓名	个人/团队	系部	年级	申报项目名称	申报平台	候场时间和地点
1	2019044	郭天来	团队	数媒学院	3	“视角变奏—《THE GOLDBERG VARIATIONS》” 多媒体 音乐会	创作	4月16日（星期二）13:15 贵宾室
2	2019045	胡昊溢	团队	数媒学院	1	多媒体跨界音乐会——《原》	创作	
3	2019046	顾凯	团队	数媒学院	3	炫技音乐短视频制作	创作	
4	2019064	毛玉懿	个人	音乐剧系	大二	原创音乐剧《胶囊》	创作	
5	2019065	闫乐滢	个人	音乐剧系	大三	原创音乐小品《那些会记一辈子的时光》 (拟)	创作	
6	2019071	许放星	团体	音乐剧系	大三	原创音乐剧（大世界）	创作	
7	2019081	谌宛铃	个人	作曲系	四	中国民间室内歌剧创作实践	创作	
8	2019100	郭薇	个人	2017研究生	二年级	《锦瑟》—中国古诗词艺术歌曲	创作	
9	2019104	崔世卉	个人	2017研究生	二年级	交响套曲《水雲图》	创作	
10	2019108	陈泽宇	个人	2017研究生	二年级	为3位民族乐器演奏家而作的《日出之初》	创作	
11	2019109	刘博	个人	2017研究生	二年级	贵州土家族“傩戏”音乐形态现代化探索	创作	4月16日（星期二）13:40 贵宾室
12	2019144	王程	团队	2018研究生	2018级	原创音乐剧《追光》	创作	

13	2019099	何颖	团队	2017研究生	二年级	多媒体音乐剧场《荆楚西声》	创作、科研	4月16日（星期二）13:40 贵宾室
14	2019029	孟思聪	团队	民乐系	三年级	民族室内乐新作品音乐会——从胡登跳“丝弦五重奏”出发	艺术实践、创作	
15	2019040	邓海鹏	团队	声歌系	三年级	祖国声音地图之旅·献给建国七十周年——蒙古族、藏族、哈萨克族民歌专场展演汇报音乐会	创作、科研、艺术实践	
16	2019041	侯馨仪	团队	声歌系	三年级	原创中国艺术歌曲作品音乐会	创作、艺术实践	
17	2019056	蔡岳均	团队	音工	三	川西北藏(白马藏族)羌民族音乐样本抢救采集及音乐创作实践研究	艺术实践/科研/创作	
18	2019057	田心懿	团队	音工	三	《黄金时代——为电子音乐、人声、弦四、吉他与多媒体而作》	创作/艺术实践	
19	2019068	王子为、刘晓奇	团体	音乐剧系	大三	原创实验音乐剧曲目演出及发行	艺术实践	
20	2019077	史志瑄	团队	作曲系	三	“创·异”——器乐独奏新作品集与音乐会	创作/艺术实践	
21	2019078	吴世鸿	个人	作曲系	三	《大江入海流-新作品音乐会	创作/艺术实践	
22	2019079	潘晓琳	团队	作曲系	三	上海音乐学院原创作品音乐会	创作/艺术实践	
23	2019080	李懿德	团队	作曲系	四	“传承与创新”·纪念黄自音乐会	创作/艺术实践	4月16日（星期二）14:10 贵宾室
24	2019110	鲁立怡	团队	2017研究生	二年级	室内歌剧创作	艺术实践、创作	
25	2019146	章若琪	个人	2018研究生	2018级	章若琪独奏、重奏作品音乐会	艺术实践, 创作	
26	2019060	林沁悦、盛子家、童新焮	团队	音教系	三年级	新时代背景下结合音乐愈心社团将自身专业服务社会——以神经音乐治疗研究为例	科研	
27	2019072	吴洁、岳美辰	团队	音乐学系	三	斯特拉文斯基音乐戏剧观念与实践研究及对当前的启示	科研	

28	2019074	王露晗	团队	音乐学系	四	红色音乐文化基因的传承与发展	科研	4月16日（星期二）14:10 贵宾室
29	2019094	刘昊	个人	2016研究生	2016级博士 (延期毕业)	美国学校音乐教师职前培养的经验与借鉴研究：以天普大学音乐教育系为例	科研	
30	2019101	邓姝	个人	2017研究生	二年级	上海地区青浦、崇明田山歌非遗传承歌手的口述与研究	科研	
31	2019107	郭茹心	团队	2017研究生	二年级	中国青年作曲家创作生态考	科研	4月16日（星期二）14:40 贵宾室
32	2019114	江恬恬	个人	2018研究生	2018级	中日两国二十一弦箏作品搜集整理	科研	
33	2019115	江姗姗	个人	2018研究生	2018级	《音乐艺术》创刊以来的关于音高组织研究的文献搜集与整理	科研	
34	2019116	郭三刚	个人	2018研究生	2018级	音乐分析之材料学视野及方法研究	科研	
35	2019119	吴艺楠	个人	2018研究生	2018级	《清代音乐资料编年稿》	科研	
36	2019121	汪雨腾	个人	2018研究生	2018级	西方文学歌剧的创作模式研究——以德彪西《佩利亚斯梅丽桑德》为例	科研	
37	2019125	杨天麒	个人	2018研究生	2018级	东亚音乐横向形态研究	科研	
38	2019137	李昌杰	团队	2018研究生	2018级	制作面向表演专业同学的《音响使用手册》	科研	
39	2019139	董孟迪	团队	2018研究生	2018级	《当代作品表演诠释过程中的音乐文本理解与技术练习》	科研	
40	2019141	熊曼谕	个人	2018研究生	2018级	音乐人类学质性研究实践——以上海苗族务工妇女的音乐生活为个案	科研	
41	2019145	明天	团队	2018研究生	2018级	爵士风格视唱练耳实践	科研	
42	2019147	刘莹	团队	2018研究生	2018级	提升非音乐专业大学生音乐素养的对策研究	科研	

43	2019148	孙荣廷	个人	2018研究生	2018级	钢琴演奏的背后是什么? ——一项结合脑科学的研究	科研	4月16日(星期二) 15:10 贵宾室
44	2019031	祝云琦	个人	民乐系	二年级	江南韵二胡作品音乐会	艺术实践	
45	2019032	王熠原	团队	民乐系	二年级	基于“和熠”平台的音乐会直播服务——以“音才助飞”项目为直播对象	艺术实践、创新创业	
46	2019034	张明艺	团队	民乐系	二年级	“Classic”排箫专场音乐会	艺术实践	
47	2019036	虞安琪	个人	民乐系	三年级	《话笛铜音》虞安琪笛子独奏音乐会	艺术实践	
48	2019037	虞安琪	团队	民乐系	三年级	上海音乐学院笛声赋竹笛室内乐团独奏、重奏音乐会	艺术实践	
49	2019038	陈然然	团队	民乐系	一年级	献礼建国70周年《歌唱祖国》暨《“百合沁香”二胡独奏、重奏音乐会》	艺术实践	
50	2019039	朱婧	个人	民乐系	二年级	弓舞弦歌	艺术实践	